









damit er erklingt. Erst wo dieser dreifache tomografische Schnitt gelingt, entsteht das neue musikalische Werk.

Die vorliegende Betrachtung versteht sich als eine Höranalyse und wird von der Überzeugung getragen, dass dem Höreindruck und seinen Verweisungen auf außermusikalische Gehalte in der neuen Musik zu wenig Bedeutung beigemessen wird. Für die alte Musik konnte sich ein allgemeines Analysevokabular ausbilden, weil die Komposition selbst von einem allgemeinen Regelwerk getragen wurde, das im tonalen System verankert war. Die Werke der neuen Musik schreiben sich im Idealfall ihr Regelwerk selbst, nach dem sie ihre musikalischen Einheiten und Bezüge definieren. Entsprechend stellt sich in jedem einzelnen dieser Werke von Neuem die Frage, was an ihnen die musikalischen Einheiten und Relationen sind, die es zu beobachten gilt. Letztendlich ist es nicht das neue Material, sondern es sind diese selbstprogrammierten musikalischen Sinneinheiten, welche die Neuheit der neuen Musik ausmachen und sowohl nach innen auf die Musik als auch nach außen auf ihre lebensweltlichen Erfahrungsgehalte verweisen. Dieser unerhörte musikalische Sinn aber bleibt in den Analysen zur neuen Musik allzu oft un-erhört. ■



■ INFO

Zu Isabel Mundry siehe auch den Bericht auf Seite 78 und die Rezension der KAIROS-CD auf Seite 88 dieser Ausgabe.

CD

■ Isabel Mundry: *Dufay-Bearbeitungen / Traces des Moments / Sandschleifen*. ensemble recherche; Teodoro Anzellotti, Akkordeon. Kairos 0012642KAI

Aufführung

■ *Sandschleifen* wird am 8. Juli 2008 vom ensemble recherche bei den Internationalen Ferienkursen für Neue Musik in Darmstadt gespielt.

## edition musica viva forum der gegenwartsmusik



EDITION «MUSICA VIVA – FORUM DER GEGENWARTSMUSIK»

JE 24,95 EUR

- DVD 1/05 DIETER SCHNEBEL – EKSTASIS (NZ 51)
- DVD 2/05 JÖRG WIDMANN – EXPERIMENTELLE KAMMERMUSIK (NZ 52)
- DVD 3/05 HELMUT LACHENMANN – FURCHT UND VERLANGEN (NZ 53)
- DVD 4/05 KARL AMADEUS HARTMANN – 3 SYMPHONIEN (NZ 54)
- DVD 1/06 HELMUT OHRING – WEIT AUSEINANDER LIEGENDE TAGE (NZ 61)
- DVD 2/06 HANS WERNER HENZE – «WAS ICH SUCHE, IST WOHLKLANG» (NZ 62)
- DVD 3/06 IANNIS XENAKIS – MYTHOS UND TECHNIK (NZ 63)
- DVD 4/06 GIACINTO SCELSI / HANS ZENDER – KLANG UND SINN (NZ 64)
- DVD 1/07 HEINER GOEBBELS – SCHWARZ AUF WEISS (NZ 71)

■ Die Edition dokumentiert ausgehend von den Veranstaltungen der musica viva-Konzertreihe des Bayerischen Rundfunks sowie der begleitenden TV-Sendereihe von BR-alpha die Konzerte in freier Folge auf DVD.

■ Interviews mit Komponisten, Dirigenten und Interpreten, die eigens für die DVD-Dokumentation entstanden sind, lassen Werk und Aufführung in authentischen Stellungnahmen lebendig werden.

■ Der Datenteil enthält Informationen zu musikalischen und technischen Fragestellungen sowie zu Werk und Komponist.

«Was diese Reihe ... am ständig wachsenden Markt der DVDs auszeichnet, ist die gelungene Vermittlungsform, denn es handelt sich hierbei nicht um abgefilmte Konzertaufführungen in mittelmäßiger Tonqualität, sondern um überlegte Begegnungen mit Werkkomplexen neuer Musik ohne intellektuelle Überfrachtung und all das ohne komplizierte Navigationsmenüs. Die optische Aufbereitung mit gezielten Keraschwenks auf Instrumentalisten, Gesangssolisten oder Dirigenten vermittelt einmal mehr Intensität und Lebendigkeit, entkräftet mit Einblendungen aus der Probenarbeit das oft unfassbare Moment zeitgenössischer Musik. In jedem Fall gelingt es Peider Defilla, die oft rätselhaften Dimensionen neuer Musik sinnlich zu vermitteln.»

Deutschlandfunk, April 2007



«VOM INNEN UND AUSSEN DER KLÄNGE».

DIE HÖRGESCHICHTE DER MUSIK

DES 20. JAHRHUNDERTS

2 DVDS – DIE SENDUNGEN 99,95 EUR / 89,95 EUR

BESTELLNUMMER: T 6655

1 CD-ROM – DIE TEXTE 19,95 EUR / 16,95 EUR

BESTELLNUMMER: NZ 5007